

سلسلة :كيف أكون معلمًا ناجحًا

الجلسة الأولى:مهارات التدريس السبعة

عناصر اللقاء

- 1- مهارة التهيئة للدرس.
- 2- مهارة تنويع المثيرات.
- 3- مهارة استخدام الوسائل التعليمية .
- 4- مهارة اثارة الدافعية للتعلم.
- 5- مهارة وضوح الشرح والتفسير.
- 6- مهارة التعزيز .
- 7- مهارة طرح الأسئلة واستقبال أسئلة الطلاب .

أولاً : مهارة التهيئة للدرس

- وتتضمن :
- 1- مفهوم التهيئة للدرس.
- 2- أهميتها.
- 3- كيف تتم؟
- 4- أنواعها
- 5- الفرق بين التهيئة والتمهيد للدرس .
- 6- أسس الاستخدام الجيد للتهيئة

أولاً : مهارة التهيئة للدرس

تعرف التهيئة للدرس بأنها :

مجموعة الأداءات التي يقوم بها المعلم بقصد اعداد الطلاب لتقبل الدرس بحيث يكونوا في حالة ذهنية وانفعالية وجسمية قوامها التلقي والقبول .

أهمية التهيئة للدرس :

- ربط المتعلم بالواقع: وذلك من خلال ما يقدمه المعلم من أسئلة أو أنشطة عملية أو عن طريق عرض أفلام تعليمية أو شرائح شفافة .
- إثارة اهتمام المتعلمين نحو تعلم الدرس الجديد .
- زيادة دافعية المتعلمين للمشاركة الإيجابية في الدرس وجعله أكثر حيوية وثراء.
- زيادة قدرة المتعلمين على توجيه أسئلة متنوعة عن موضوع الدرس .

أولا : مهارة التهيئة للدرس

كيف تتم التهيئة ؟

- **التهيئة الذهنية:** وهى إعداد ذهن المتعلم لتلقي وقبول الدرس الجديد وعلى المعلم أثناء التخطيط للدرس أن يقوم بتحليل موضوع الدرس وبالتالي فعليه في بداية الدرس أن يطمئن أن المتعلمين ملمون بالخبرات السابقة ذات الصلة بالدرس الجديد.
- **التهيئة الانفعالية:** وهى السيطرة على انفعالات المتعلمين لضمان تفاعلهم مع الدرس وذلك من خلال زيادة دافعيتهم نحو تلقي الدرس الجديد .
- **التهيئة الجسمية:** وهى تهيئة الجسم لتلقي الدرس الجديد مثل :طريقة جلوس الطلاب –الإضاءة الجيدة –دم وجود انعكاسات ضوئية على السبورةالخ

تساؤل: ما الفرق بين التهيئة للدرس والتمهيد للدرس ؟

أولاً : مهارة التهيئة للدرس

أنواع التهيئة للدرس :

التهيئة التوجيهية: وهي توجيه وجذب انتباه الطلاب نحو موضوع الدرس الجديد.

مداخل التهيئة التوجيهية :

(أ) مدخل استخدام القصص والألعاب والألغاز الرياضية .

(ب) المدخل التاريخي.

(ج) مدخل التطبيقات الحياتية لموضوع الدرس.

(د) مدخل التتابع المنطقي .

(هـ) مدخل استعراض الواجب المنزلي .(له صلة بموضوع الدرس)

أولا : مهارة التهيئة للدرس

التهيئة الانتقالية :

وهي الأداءات التي يقوم بها المعلم عند انتقاله من موضوع الى موضوع آخر أو عند الانتقال من نشاط الى نشاط آخر .

مداخل التهيئة الانتقالية :

(ذكر أمثلة – طرح أسئلة-أنشطة ذات صلة) .

التهيئة التقويمية :

ويستخدمها المعلم لتقويم ما تعلمه الطلاب قبل الانتقال الى خبرات وأنشطة تعليمية جديدة.

مداخل التهيئة التقويمية :

(طرح أسئلة –أنشطة تتمركز حول المتعلم)

أولا : مهارة التهيئة للدرس

لكي يستخدم المعلم أسلوب التهيئة استخداما جيدا ينبغي اتباع الأسس الآتية :

- (1) اختيار الأسلوب المناسب للتهيئة .
- (2) التنفيذ الأمثل للأسلوب المختار.
- (3) اختيار التوقيت المناسب لعرض أهداف الدرس.
- (4) مراعاة الزمن المناسب للتهيئة .
- (5) متابعة ردود أفعال الطلاب .
- (6) الانتقال الطبيعي والمنطقي لموضوع الدرس.

ثانيا: مهارة تنويع المثيرات

وتتضمن :-

1- مفهوم تنوع المثيرات .

2- المثيرات وتنوعها :

-الايماءات.

-التويع الصوتي.

-تحويل التفاعل.

-تنويع استخدام الوسائل والأنشطة والوسائل التعليمية .

- التنويع الحركي

- توجيه الانتباه

-تنويع اساليب التدريس .

-تنويع استخدام الحواس

ثانيًا: مهارة تنويع المثيرات

هو عدم الثبات على شيء واحد والذي من شأنه أن يساعد على التفكير وإثارة الحماس . والتنويع بالمثيرات مهارة هامة في إيصال المعلومة . فاستخدام المعلم في كل لحظة من لحظات الدرس مهارة ما فهو بمثابة زيادة في التحصيل الدراسي لدى الطلاب مع الحفاظ على اهتمام الطلاب في موضوع التعلم و يتحقق ذلك عن طريق تنويع المثيرات التالية:

1- الإيماءات :

ويقصد بها إيماءات الرأس وحركة اليدين وتعبيرات الجسم بالموافقة أو العكس .

أساليب تنويع المثيرات

2-التنويع الحركي:

و هو أن يغير المعلم من موقعه في حجرة الدراسة، فلا يظل طوال الوقت جالسًا أو واقفًا في مكان واحد، وإنما ينبغي عليه أن يتنقل داخل الفصل بالاقتراب من الدارسين، أو التحرك بين الصفوف، أو الجلوس بينهم، أو الاقتراب من السبورة... إلخ. هذه ولا بد من أن تكون الحركة معتدلة منتظمة، فلا تكون سريعة فتحدث تشتتًا للطلاب، ولا بطيئة فكأن المعلم لا يتحرك، ومثل هذه التحركات المقصودة من جانب المعلم تعمل على جذب انتباه الدارسي

ممارسات تبعث الملل ويجب تجنبها :

الوقوف الثابت واتخاذ موقع من الطلاب لا يتغير.

أساليب تنويع المثيرات

3- التنويع الصوتي :

يقصد به تغيير نغمات الصوت ودرجاته من قبل الطلاب والمعلم؛ لتحقيق أكبر قدر من التغيير أثناء الدرس

متى يرفع المعلم صوته؟

إذا شعر المعلم بأن طلابه قريبون من النعاس؛ فيرفع صوته لإيقاظهم

... إذا كانت الفكرة التي يشرحها تحتاج لذلك، كأن تكون فكرة حماسية، أو شرحا لنص يمثل معركة حربية، أو تمثيلا لدور أحد القادة
إذا أراد تعنيف أحد الطلاب على خطأ فعله، ولكن ينصح ألا يكون ذلك مباشرة نحو الطالب المخطئ، وإنما يكون موجها لجميع الطلاب

أساليب تنويع المثيرات

متى يخفض المعلم صوته؟

إذا شعر بأنه لا حاجة لرفع الصوت (الطلاب منتمهون مستيقظون) ، فإذا استمر المعلم في رفع صوته سبب إزعاجا وصداعا لا يقوى الدارسون على احتمالاه.

إذا كان موضوع الدرس يحتاج إلى جو هادئ؛ كأن يشرح المعلم قصيدة شعريا، أو آية قرآنية، أو حكمة تحتاج إلى هدوء للاعتبار والفهم.

إذا أراد لفت انتباه الطلاب المنشغلين عن الدرس، حيث يعتمد المعلم إلى خفض الصوت كي يجذب الطلاب الذين يحاولون الإنصات لكلامه، وعادة ما يُتبعون "انخفاض الصوت" بطلب تكرار كلامه. وقد يسأل المعلم طلابه عما قاله؛ فيثيرهم أكثر.

يستخدم المعلم انخفاض الصوت لراحة صوته، أما إذا استمر صوته عاليا فلن يستطيع مواصلة الدرس.

أساليب تنويع المثيرات

متى يستخدم المعلم الصمت؟

ويقصد به الصمت الذي يتخلل عرض المعلم أو أحد الطلاب لموضوع معين.

إن تأثير الصمت في العملية التعليمية ليس له حدود،

إلا أن كثيرًا من المعلمين ليست لديهم القدرة على استخدامه بفاعلية داخل حجرة الدراسة، ونتيجة لذلك فإن كثيرًا منهم يلجؤون إلى الحديث المستمر، لا وسيلةً للتواصل والتفاهم الفعال بل حيلةً دفاعيةً للمحافظة على نظام الصف وضبطه.

ممارسات تبعث الملل ويجب تجنبها :

الصوت الرتيب والتحدث بدرجة واحدة لا تتغير بتغير الفقرة أو بأهميتها.

أساليب تنويع المثيرات

4- توجيه الانتباه:

يقصد به الأساليب التي يستخدمها المعلم بهدف توجيه انتباه الطلاب ويحدث إما عن طريق استخدام لغة لفظية أو غير لفظية أو مزيج منهما

من أمثلة اللغة اللفظية، قول المعلم لطلابه :

انظر إلى الشكل التوضيحي

أنصت إلى هذا الصوت، أو لإجابة زميلك

لاحظ ما يحدث عندما أغير علامة الإعراب

∴ لاحظ الفرق بين الكلمتين

أساليب تنويع المثيرات

من أمثلة اللغة غير اللفظية:

(1) استخدام مؤشر لتوجيه الانتباه

(2) اهتزاز الرأس

(3) استخدام حركات اليدين

(4) الابتسام وتقطيب الجبين

ويمكن للمعلم أن يستخدم مزيجًا من اللغتين في آن واحد، فالمعلم الذكي هو الذي يحسن استخدام هذه الوسائل بانتظام وتنوع بحسب ما تقتضيه الحاجة، بحيث لا يفتعل حركات بلا داعٍ،

فمثلاً: أن يشير المعلم إلى عنوان ويطلب من الطلاب قراءته خير من أن يقرأه هو بنفسه، وأحياناً لا تكون هناك فائدة من الإشارة إلا جذب الانتباه، وكسر رتابة الكلام

أساليب تنويع المثيرات

5- تحويل التفاعل:

يعد التفاعل داخل الفصل من أهم العوامل التي تؤدي إلى زيادة فاعلية التدريس، وهناك ثلاثة أنواع من التفاعل يمكن أن تحدث داخل الفصل: تفاعل بين المعلم والطلاب، وتفاعل بين المعلم وأحد الطلاب، وتفاعل بين طالب وزملائه الطلاب.

والمعلم الكفاء لا يقتصر على نوع واحد من هذه الأنواع الثلاثة، بحيث يكون نمطاً سائداً في تدريسه، وإنما يحاول أن ينوع في استخدام هذه الأنماط في الدرس الواحد وفق ما يتطلبه الموقف؛ مما يعمل على اندماج الدارسين مع المعلم، وانجذابهم نحو الدرس. فعلى سبيل المثال قد يثير أحد التلاميذ مشكلة أو سؤالاً، فبدلاً من أن يجيب المعلم على هذا السؤال، فإنه يقوم بتحويل التفاعل إلى تلميذ آخر لكي يجيب عنه، أو يحوله إلى باقي الطلاب، ثم يعلق المعلم على الإجابة، فإذا كانت صحيحة طلب من الطالب تكرارها حتى يسمعها جميع الطلاب، وإذا كانت خطأ صوبها بصوت مرتفع.

أساليب تنويع المثيرات

6-تنويع أساليب التدريس:

لا بد أن ينوع المعلم من طرائق تدريسه بين الحوار، وتمثيل الأدوار، والقصة، والعصف الذهني، وحل المشكلات... إلخ، ويعتمد في اختيار طريقة التدريس على طبيعة المادة، وعدد الطلاب وطبيعتهم، ودرجة تفاعل الطلاب

ومثال ذلك: طريقة الحوار تناسب المواد التي فيها نقاش وجدل كتذوق الشعر، وشرح الأبيات، أو بعض التفاسير المختلفة للآيات، أو مسائل فقهية والآراء المتباينة حولها... إلخ

أما تمثيل الأدوار فيناسب مهارات المحادثة والتعبير الشفوي، حيث يقوم الطلاب بتمثيل الشخصيات المذكورة في النص أو القصة أو المسرحية

أما الفروع الأخرى فتحتاج إلى العصف الذهني، وحل المشكلات وغيرها من الطرق التي تعمل على المشاركة وإعمال العقل

أساليب تنويع المثيرات

7-تنويع استخدام الوسائط والأنشطة التعليمية:

(أ) الوسائط التعليمية:

توظيف الوسائط المتنوعة والمثيرة والفعالة يؤدي إلى تعليم أفضل، كاستخدام الصحف المعلقة، والبطاقات التعليمية المختلفة، والوسائط الإلكترونية، والعروض التمثيلية والمسرحية، والألعاب...

وعلى المعلم أن يكون متجددا في وسائله، مبتكرا مبدعا لها، مما يضيف على درسه المتعة والقبول والتفاعل والإقبال على التعلم؛ فيشعر طلابه أنهم أمام فنان متألق، لا ناقل مكرر يضعهم في قوالب جافة، لا حياة فيها ولا روح

أساليب تنويع المثيرات

(ب) الأنشطة التعليمية:

تنويع الأنشطة التعليمية له دور كبير في إثارة الطلاب نحو الدرس وإقبالهم عليه دون ملل، ويتحقق ذلك بما يلي:

يوفر المعلم أنشطة جماعية يتفاعل فيها الطلاب معًا، ومن هذه الأنشطة مثلًا: الرحلات، والتمثيلات، المعارض، والألعاب التعليمية، وإصدار الصحف والمجلات، والمشروعات الجماعية.

يوفر المعلم أنشطة تنافسية من شأنها إثارة الطلاب نحو التعلم، مثل: مسابقة أوائل الطلبة، مسابقة الطالب المثالي، دوري المعلومات،... الفريق الأقوى.

يربط المعلم بين الأنشطة الدراسية وميول واهتمامات الطلاب، فالطلاب كبار السن ربما يميلون لأنشطة التأليف والرسم والإبداع، أما الطلاب الأصغر فيميلون لأنشطة اللعب والرياضة وغيرها، وعلى المعلم التنويع بينها؛ من أجل تحقيق إثارة الطلاب.

أساليب تنويع المثيرات

8- تنويع استخدام الحواس:

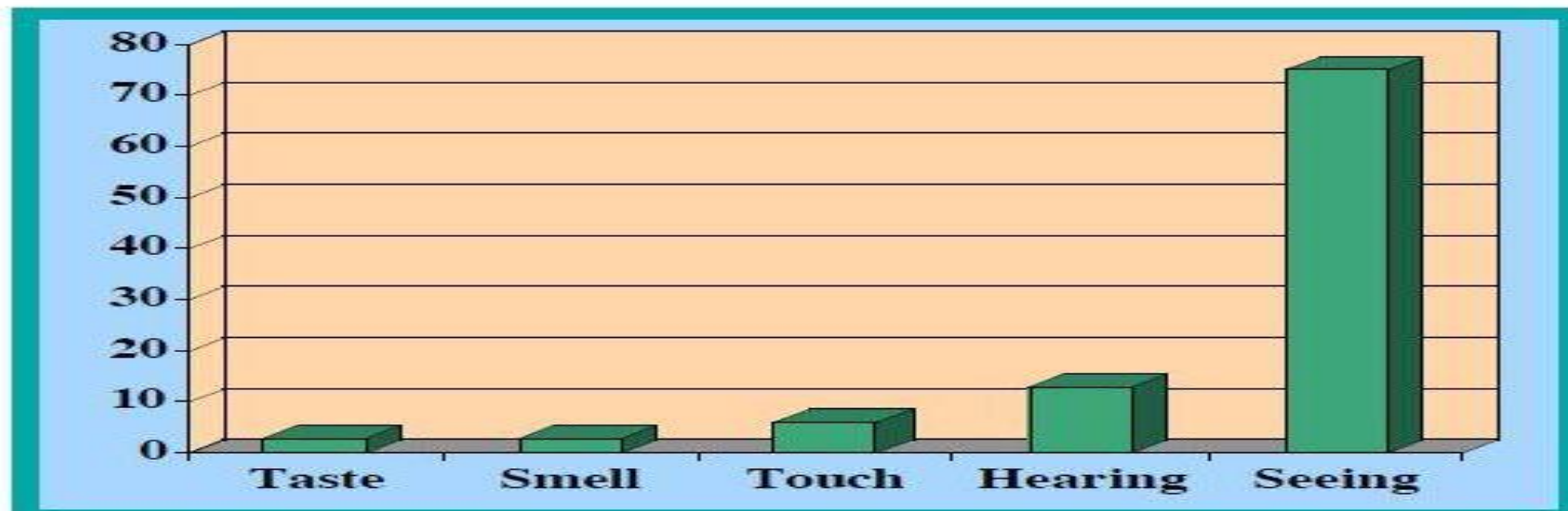
كلنا يعلم أن إدراكنا للعالم الخارجي يحدث عن طريق قنوات خمس للاتصال، وهي ما تعرف بالحواس الخمس، وتؤكد البحوث الحديثة في مجال الوسائط التعليمية أن قدرة الطلاب على الاستيعاب يمكن أن تزداد زيادة جوهرية إذا اعتمدوا في تحصيلهم على استخدام السمع والبصر على نحو متبادل، ولكن للأسف غالبية ما يحدث داخل فصولنا الدراسية لا يخاطب إلا حاسة واحدة هي حاسة السمع.

وقد وُجد أن حديث المعلمين يستغرق حوالي 70% من وقت الدرس، وهي لغة لفظية تخاطب حاسة السمع فقط، ولذلك يجب على المعلم أن يغير فكره بحيث يخاطب كل قنوات الاتصال لدى الطالب عند تحضيره للدروس.

الرسم التالي يوضح نسب استيعاب الطلاب تبعاً للحواس المستخدمة

أساليب تنويع المثبرات

3% through taste
3% through smell
6% through touch
13% through hearing
75% through seeing



أساليب تنويع المثيرات

يتضح لنا من الرسم السابق أن 3% من التعلم يكون عن طريق حاسة التذوق، ومثله عن طريق حاسة الشم، وأن 6% من التعلم يكون عن طريق حاسة اللمس، وأن 13% من التعلم يكون عن طريق حاسة السمع، وأن 75% من التعلم يكون عن طريق حاسة النظر.

ولذا يصبح لزاما على المعلم أن ينوع في استخدام الحواس أثناء التعلم، بحيث لا يستخدم حاسة واحدة أكثر من خمس دقائق،

مثلا: إذا كان المعلم يشرح نصا أدبيا فعليه بعد إلقاء النص على طلابه (حاسة السمع) أن يطلب من طلابه القراءة (حاسة البصر)، ثم يطلب من أحدهم كتابته على السبورة (حركة اليد)، وإن استطاع أن يحضر رمزا موجودا في النص كزهرة مثلا تعبر عن موضوع النص ليشموها (حاسة الشم)، أو شيئا يذوقوه (حاسة التذوق) ... وهكذا، إذن فتنويع الحواس أثناء الشرح من أهم عناصر تنويع المثيرات.

ثالثا : مهارة استخدام الوسائل التعليمية

- وتتضمن:
- 1-تعريف الوسائل التعليمية.
- 2-أنواع الوسائل التعليمية :
 - -وسائل مرئية(بصرية)
 - -وسائل سمعية.
 - -وسائل حركية.
 - -وسائل البيئة المحلية.
- 3-أهمية الوسائل التعليمية.

ثالثًا : مهارة استخدام الوسائل التعليمية

تعرف الوسائل التعليمية على أنها كافة الأجهزة والأدوات والمواد التي يستعملها المعلم لتحسين عمليتي التعليم والتعلم وتحقيق الأهداف التعليمية المحددة، ويطلق على الوسائل التعليمية العديد من المسميات؛ مثل: تكنولوجيا التعليم.

أنواع الوسائل التعليمية:

- **الوسائل المرئية: والتي تضم:**

(أ) الوسائل التي لا تحتاج إلى استعمال الآلات لعرضها؛ مثل: استعمال السبورة، والرسوم البيانية، والملصقات، ولوحات النشرات والعروض، والنماذج المجسمة، والخرائط.

(ب) الوسائل التي تحتاج آلات لعرضها؛ مثل: استعمال الشرائح والصور الثابتة.

- **الوسائل السمعية: مثل التسجيلات السمعية، وتوظيف الإذاعة المدرسية.**

ثالثاً : مهارة استخدام الوسائل التعليمية

وسائل البيئة المحلية: وهي من أكثر الوسائل التعليمية واقعيةً وإفادةً، وهي تشمل الزيارات والرحلات التعليمية، والقيام بالمقابلات والزيارات الميدانية..

الوسائل الحركية: وهي الوسائل التعليمية التي تجمع بين أكثر من نوع من أنواع الوسائل معاً في وقت واحد، مثل استعمال الأفلام التعليمية، وأجهزة الحاسوب، وأشرطة الفيديو، أو استعمال التلفاز التعليمي.

أساسيات توظيف الوسائل التعليمية

- تحديد الأهداف التعليمية بدقة وربطها بطريقة صحيحة بالوسائل لضمان تحقيق هذه الأهداف.
- التأكد من قابليتها للقياس.
- معرفة خصائص الطلاب ومدى ملائمة الوسائل التعليمية المستخدمة مع مستوياتهم من حيث العمر والذكاء والمعرفة السابقة.
- معرفة المنهج الدراسي لتحقيق التكامل بين الوسيلة و المحتوى العام.

ثالثا : مهارة استخدام الوسائل التعليمية

- تجربة الوسيلة قبل توظيفها.
- تهيئة أذهان الطلاب لاستقبال محتوى الوسيلة من خلال توجيه مجموعة من الأسئلة للطلاب لحثهم على الاهتمام بالوسيلة، وحلّ هذه الأسئلة من خلال الوسيلة.
- تهيئة الجو المناسب لاستخدام الوسيلة يشمل الجو المناسب كافة الظروف الطبيعية المحيطة بالطلاب مثل: تجهيز الإضاءة والتهوية، والوقت المناسب لعرض الوسيلة،
- تقويم الوسيلة بعد استعمالها للتأكد من أنها حققت الأهداف التي أعدت لتحقيقها.

أهمية الوسائل التعليمية

- تقلل من الجهد المبذول من قبل الطالب والمعلم،
- تختصر كثيراً من الوقت.
- تتجاوز اللفظية ومشاكلها وعيوبها؛ لأنها تسهل عملية التعليم وتبادل المعلومات بين الطالب والمعلم.
- تنقل المعرفة والمعلومة بشكل أوضح لأنها توضح جميع الجوانب المهمة وغير الواضحة لدى الطلاب.
- تجذب اهتمام الكثير من الطلاب، كما أنها تطوّر وتنمي دقة الملاحظة لديهم.

أهمية الوسائل التعليمية

- تقوم بتثبيت المعلومة وبالتالي تطوّر قدرة الطالب على الحفظ والاستيعاب بشكل أسرع وأفضل.
- تجعل الطالب مستمراً في التفكير والبحث عن المعلومات بطريقة أفضل وأوسع .
- تعمل على جعل الطالب يحصل على المعلومة بالشكل الصحيح وبلفظها ومدلولها العلمي.
- تثبت المعلومة في ذهن الطالب لأطول فترة زمنية ممكنة؛ لأنها تزوده بها بطرق مختلفة.

رابعًا :مهارة إثارة الدافعية للتعلم

يقصد بها إثارة رغبة التلاميذ في التعلم وحفزهم عليه .
فوائدها :

- (1)تجعل الطلاب يقبلون على التعلم .
- (2)تقلل من مشاعر مللهم وإحباطهم
- (3)تزيد من مشاعر حماسهم واندماجهم في مواقف التعلم

رابعًا : إثارة الدافعية للتعلم

استراتيجيات لإثارة دافعية الطلاب للتعلم :

1-التنوع في استراتيجية التدريس.

2.ربط الموضوعات بواقع حياة التلاميذ

3-إثارة الأسئلة التي تتطلب التفكير مع تعزيز إجابات الطلاب

4- ربط أهداف الدرس بالحاجات الذهنية والنفيسة والاجتماعية للمتعلم

5.التنوع بالمشيرات

رابعًا : إثارة الدافعية للتعلم

6. مشاركة الطلاب في التخطيط لعملهم التعليمي
7. استغلال الحاجات الأساسية عند المتعلم ومساعدته على تحقيق ذاته
8. تزويد الطلاب بنتائج أعمالهم فور الانتهاء منها
9. إعداد الدروس وتحضيرها وتخطيطها بشكل مناسب
- 10- الشعور بمشاعر الطلاب ومشاركتهم بانفعالاتهم ومشكلاتهم ومساعدتهم في معالجتها

خامسا : مهارة وضوح الشرح والتفسير

وهى مجموعة من الأداءات اللفظية والحركية التي يقوم بها المعلم بدقة بغية إيضاح محتوى تعليمي معين (حقيقة – مفهوم-مبدأ-قاعدة – قانون – نظرية – مهارة -...) للطلاب بقصد إفهامهم هذا المحتوى لذا يتعين على المعلم إمتلاك قدرات لغوية وعقلية يتمكن بها من توصيل شرحه للطلاب بيسر وسهولة .

ويتضمن ذلك استخدام عبارات متنوعة ومناسبة لقدرات الطلاب العقلية.:

خامسًا : مهارة وضوح الشرح والتفسير

كيفية تنمية مهارة الشرح

التدريس بالطرق التي تعتمد على الشرح المباشر يتطلب اتقان المعلم لهذه المهارة خاصة في بعض المواقف مثل :

1-مواقف تتطلب شرح بعض النقاط الصعبة يتعذر على الطلاب فهمها .

2-مواقف تتطلب الإجابة عن بعض الأسئلة التي لا يستطيع الطلاب الإجابة عليها .

3-مواقف تتطلب تغطية جزء كبير من المنهج في أقل وقت ممكن .

4-مواقف تتطلب تصحيح بعض المعلومات الخطأ الشائعة لدى الطلاب.

خامسًا : مهارة وضوح الشرح والتفسير

أنواع الشروح المباشرة :

1- الشروح الإيضاحية :

وهي التي توضح ماهية الألفاظ أو المصطلحات وعادة تكون للإجابة على الأسئلة التي تبدأ بأداة الاستفهام "ما".

2- الشروح الوصفية :

وهي التي تصف عملية معينة وغالبا تأتي للإجابة على الأسئلة التي تبدأ بأداة الاستفهام "كيف".

3- الشروح المبينة لسبب :

وهي التي توضح أسباب حدوث ظاهرة معينة وغالبا تأتي للإجابة على الأسئلة التي تبدأ بأداة الاستفهام "لماذا".

خامسًا : مهارة وضوح الشرح والتفسير

أدوات الشرح المساندة:

1- الوسائط التعليمية :

وهي الوسائل التي تسهل ادراك المعاني من خلال تجسيد الأفكار المجردة بوسائل محسوسة

خامسًا : مهارة وضوح الشرح والتفسير

2- الأمثلة : هناك أسلوبان لإستخدام الأمثلة

(أ) الأسلوب الاستقرائي

(ب) الأسلوب الاستبطائي

3- المتشابهات :

(أ) المشبه

(ب) المشبه به

(ج) سمات التشابه

(د) سمات الاختلاف

أبرز سلوكيات ومهارات الشرح

1-كتابة عنوان الدرس أعلى منتصف السبورة.

2-كتابة عناصر الدرس الرئيسة على الجانب الأيمن للسبورة (عنصر بعد عنصر).

خامسًا : مهارة وضوح الشرح والتفسير

3-يبدأ المعلم في شرح العنصر تلو الآخر مع مراعاة الآتي :

- (أ)التأكد من انتباه جميع الطلاب .
- (ب)الإشارة الى موضوع الدرس والنطق به.
- (ج)التمهيد للدرس وربط ما لدى الطلاب من معلومات مع معلومات الدرس الجديد.
- (د)تحديد توقيت استخدام الوسيلة التعليمية .
- (هـ)التأكد من فهم الطلاب لما يتم شرحه أولاً بأول .
- (و)الربط بين نقاط الدرس وبعضها من خلال المناقشة مع الطلاب.
- (ز)استخدام السبورة أثناء الشرح بشكل جيد ومتسلسل.

سادسًا : مهارة التعزيز

مفهومه : هو عبارة عن مكافأة تعطى للفرد عند استجابته لمتطلبات معينة .

أو كل ما يقوي الاستجابة ويزيد تكرارها .

ويختلف التعزيز باختلاف الأشخاص والمعلم يعتمد على الله ثم على خبرته في معرفة طلابه وصلاحيه طرائق التعزيز التي يستخدمها معهم .
أنواع التعزيز:

سادسا : مهارات التعزيز

أولا: التعزيز الإيجابي: وهي الاثابة التي يقدمها المعلم للطالب .

أنواع التعزيز الإيجابي :

- التعزيز الإيجابي (اللفظي) ك (أحسنت - نعم أكمل - جيد) للإجابة الصحيحة
- التعزيز الإيجابي (غير اللفظي) ك (الابتسامة - الإيماءات - الإشارة باليد أو الإصبع ..)
- التعزيز الإيجابي (الجزئي) تعزيز الأجزاء المقبولة من إجابة الطالب .
- التعزيز المتأخر (المؤجل) كأن يقول المعلم للطالب هل تذكر قبل قليل قلت لنا ..

سادسا : مهارات التعزيز

ثانيا : التعزيز السلبي: وهو إيقاف العقاب إذا أدوا السلوك المرغوب فيه بشكل ملائم أو هو التجاهل والإهمال الكامل لسلوك الطالب .
التعزيز وأثره في الطلاب الخجولين :

الطلاب الخجولون الذين لا يشاركون في المناقشات الصفية إلا نادراً بإمكان المعلم حل هذه المشكلة تدريجياً من خلال :
1-دمجه في الأنشطة الصفية.

2-تكليفه بالإجابة على سؤال سهل نوعاً ما .

3-ابتسامة أو هزة رأس من المعلم إذا لاحظ أحد هؤلاء يصغي إليه أو ينتبه على ما يدور حوله في الصف.

سابعًا : مهارات طرح الأسئلة واستقبال المعلم لأسئلة الطلاب

تعد الأسئلة الصفية هي الأداة التي يتواصل بها الطلاب والمعلمون حيث تمثل الوسيط في المناقشة بين :
1-الطلاب أنفسهم .

2- الطلاب والمعلم .

وتتوقف مشاركة الطلاب وتفاعلهم في الصف على نوعية الأسئلة وحسن صياغتها ومهارة المعلم في طرحها.
حيث أن التفاعل بين المعلم وطلابه مهم للغاية من خلال استقبال المعلم لأسئلة طلابه بطريقة مهذبة ومشجعة ، وباستخدام عبارات التعزيز مثل "أحسننت" أو "بارك الله فيك" ، لأن التشجيع يزيد من دافعية الطلاب للتعلم ،

وعندما يجيب الطالب إجابة خاطئة فلا يزجره المعلم ويخرجه أمام طلابه ، وإنما يوضح له الإجابة ويعطيه الدافع للإجابة مرة أخرى .